

# CLABOUSSE

Compagnie Racine De Deux



Danse et vidéo dès 4 ans

# SOMMAIRE

- 01 Note d'intention
- 02 Scénographie
- 02 Différents projets
- 03 La compagnie Racine de deux
- 04 Équipe artistique
- 06 Pour en savoir plus
- 07 Contacts



# NOTE D'INTENTION

*-Papa, Papa, tu as vu, j'ai nagé dans la mer-*

L'origine de cette pièce naît d'un fragment de vie auquel j'ai assisté:

Un jour pluvieux, un petit garçon se tient devant une flaque d'eau, puis décide de se lancer, de marcher dedans, d'y sauter à pieds joints.

Il est joyeux, et téméraire.

Quand il a terminé, il se tourne vers son père, et lui dit :

*"Papa, papa, tu as vu, j'ai nagé dans la mer !"*

J'ai été extrêmement touché de cette joie enfantine, de ce possible et de cet imaginaire si présent à l'enfance.

Quelle est cette ligne entre la réalité et l'imaginaire ?



**CLABOUSSE** part de cette image pour raconter l'après-midi d'un enfant, en plusieurs temps.

- La pluie, l'ennui, le terne, la solitude dans la maison
- L'éclaircie, le soleil, les flaques qui se forment, et les possibles qui apparaissent
- La joie de l'extérieur, un monde qui s'invente au moment de sauter dans une flaque, une poésie qui se crée
- L'impermanence des choses, le soleil qui grignote les flaques... que restera-t-il de ce moment ?

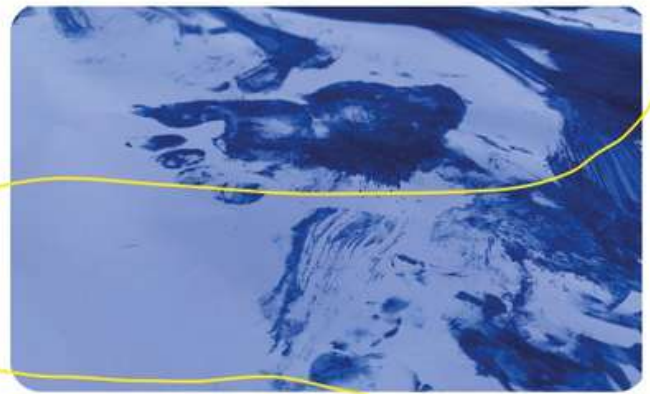
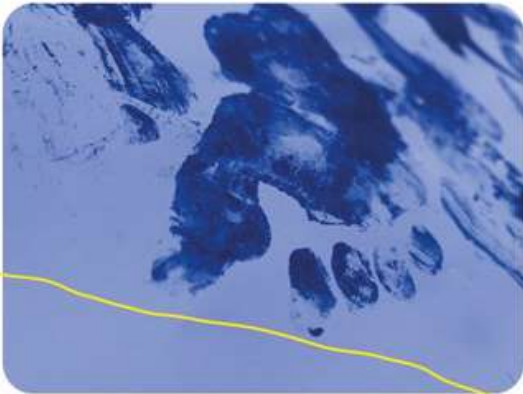
# SCÉNOGRAPHIE

- *Un danseur hip-hop, un vidéaste au service de cette histoire* -

La **danse** hip-hop devient énergie pour raconter les différents états de ce petit garçon.

La **vidéo** permet d'entrer dans l'imaginaire dès lors que l'enfant entrera dans une flaque d'eau...Point de rupture réalité/fiction.

Un **décor**, une maison, ouverte au public, mobile, créant de multiples possibles, et permettant d'accueillir les vidéos.



## CLABOUSSURE

Éducation artistique et culturelle

Claboussure (dossier ci-joint) est ce temps de recherche et d'expérimentation qui accompagne la création.

- Les artistes investissent des lieux d'enfance ou autre pour expérimenter leur recherche artistique
- Les enfants sont intégrés au processus de création
- Les enfants expérimentent la danse et la vidéo

# LA COMPAGNIE RACINE DE DEUX

Fondée à Mérignac par **Jordan Malfoy** et **Colas Lardeau**, l'association Racine De Deux cherche, dès 2013, à développer un travail croisé de recherche chorégraphique et d'accompagnement artistique autour des valeurs du **Hip Hop**.

Fabien Faucil les rejoint en 2019 pour continuer à développer le travail d'écriture de la compagnie.

Bien qu'ils trouvent leur identité entre **danses urbaines et contemporaines**, les trois chorégraphes ne se fixent aucune limite et souhaitent pouvoir proposer une écriture hybride et singulière que l'on peut voir évoluer au fil des **quatre pièces** déjà au répertoire de la compagnie.



Racine De Deux est aussi une structure porteuse de divers **projets pédagogiques et culturels** avec, notamment, l'organisation de stages annuels avec des intervenants issus de l'ensemble de la scène actuelle.

De même, elle organise les **Fragments Chorégraphiques**, un plateau partagé destiné à mettre en lumière le travail de jeunes compagnies et permettre à différents réseaux de se rencontrer, d'échanger, de créer du lien.

Enfin, elle est, depuis 2013, en partenariat avec la ville de Mérignac et le **festival Quartier Libre**, à l'origine du 100 % Battle, un rendez-vous incontournable de la scène bordelaise.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## JORDAN MALFOY – DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Danseur interprète hip-hop et l'un des trois chorégraphes de la compagnie Racine De Deux. Jordan se forme avec la compagnie Rêvolution (Bordeaux) puis devient interprète pour différentes compagnies de danse hip-hop.

“ Cie Les Associés Crew (La Meute) ; Cie Etre Ange (H et Mutations) ; Cie Alexandre Lessouef (Le fond de l'air l'air est rouge) ; Cie Ego (Reminiscence et Catch me) ...

Il est nourri par la création jeune public et travaille avec la compagnie conventionnée a k entrepôt depuis plusieurs créations (en Un éclat ; Colimaçonne ; mOts premiers ; cubeSs).



## DAMIEN BOURLETSIS – VIDÉASTE



Au départ danseur interprète, chorégraphe et enseignant (DE). Il travaille notamment au centre chorégraphique National de La Rochelle, Kader Attou Cie Accrorap.

En 2019, il crée DBMOTION qui lui permet d'évoluer en tant que photographe et réalisateur.

Il travaille avec la compagnie Racine De Deux sur deux réalisations indépendantes, un court métrage «Réfraction» sélectionné dans plusieurs festival (c'est trop court à Nice et Screen dance festival à Stockholm) et « BRU[i]T » un court métrage sur la dernière pièce de la compagnie.

## LAURANCE HENRY – REGARD EXTÉRIEUR ET SOUTIEN À LA SCÉNOGRAPHIE

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public. Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## COLAS LARDEAU - LUMIÈRES



Formé avec la compagnie Révolution il devient un des chorégraphes de la compagnie et interprète dans deux pièces « InMate » et « La petite porte », et pour différents chorégraphes tels que Karine Saporta, Anthony Égéa ...

Depuis, il s'est formé à la technique et riche de son parcours de danseur, il a une sensibilité naturelle pour la lumière.

## SYLVAIN ROBINE - COMPOSITEUR

Après un cursus CHAM en contrebasse classique et chorale au conservatoire de région de Caen, il intègre différentes formations jazz, reggae, funk en contrebasse et basse électrique.

Sa rencontre en 2013 avec la cie Arcosm en tant qu'interprète pluri-disciplinaire lui permet d'affiner et d'affirmer sa démarche autour du lien musique et corps. Affirmant son style mêlant orchestrations, sons électroniques et expérimentations sonores, il compose notamment pour les compagnies Arcosm et a k entrepôt.



## SOPHIE HOARAU - COSTUMIÈRE



Entrée au théâtre par son premier métier de costumière, formée à l'ENSATT, elle alterne pendant une dizaine d'années parisiennes et nomades les créations en compagnies et les réalisations en productions de théâtre, cinéma ou défilés Couture.

Elle s'installe en Finistère en 2002 et engage alors des collaborations avec de nombreuses compagnies ou lieux dont le CDDB de Lorient, a k entrepôt, Le Théâtre de l'Intranquillité, Le Grain, Les Bas Bleus...

Deuxième collaboration après BRU{i}T.

# POUR EN SAVOIR PLUS

## Ce projet s'articule autour d'un triptyque :

- « Clabousse », pièce à destination de l'enfance - création Hiver 2024
- « AWA », tout public - pièce pour rivière - création été 2025
- « inuKshuk », pièce pour 5 interprètes tout public - création automne 2027

## Teaser de différentes pièces, notamment :

**bruit** : <https://www.youtube.com/watch?v=mrlU4DA9dbw&t>

**La petite Porte** : <https://www.youtube.com/watch?v=aF3yHlvdssM&t>



# CONTACTS

**Jordan Malfoy**

**Tél** : 06 68 05 82 81

**Mail** : [cie.racinededeux@gmail.com](mailto:cie.racinededeux@gmail.com)

**Site** : <https://www.racinede2.com/>

Compagnie Racine De Deux  
25 Avenue de Douaumont  
33700 Mérignac



@cieracinededeux

